

CHOICEPOINTS

HET PAD NAAR PERSOONLIJK SUCCES,
GELUK EN VOLDOENING



Sessie 8 : Inventariseer Je Potentieel



Robert van der Wolk

INHOUDSOPGAVE

Introductie.....	3
Doelstellingen	3
Hoe Vaardigheden en Talenten Kansen Beïnvloeden.....	4
Vaardigheden en Talenten Zijn Je Kansen	4
Vaardigheidsniveaus.....	5
De Theorie van Meerdere Intelligenties.....	6
Lichaam/Kinesthetisch	7
Interpersoonlijk.....	7
Intrapersoonlijk	8
Verbaal/Linguïstisch	8
Naturalistisch.....	8
Visueel/Ruimtelijk.....	9
Muzikaal/Ritmisch.....	9
Topvaardigheden en jouw niveaus	9
Talent.....	10
De stadia van talentontwikkeling.....	10
Nieuwsgierigheid	11
Interesse	11
Fascinatie	12
Commitment.....	12
Talent: Vaardigheid + Actie	14
Onderzoek Jezelf.....	14
Conclusie	16

INTRODUCTIE

George Bernard Shaw, een bekende Amerikaanse toneelschrijver en auteur uit de 19^e eeuw, geloofde dat wij in staat zijn om door de omstandigheden die op ons pad komen onze eigen kansen te creëren. In zijn eigen woorden zegt hij: *" People are always blaming their own circumstances for what they are. I don't believe in circumstance. The people who get on in this world are the people who get up in the morning and look for the circumstances they want, and, if they can't find them, make them."*

Als er iets is dat ik wil dat je van deze sessies meeneemt dan is het dat jij een persoonlijke power hebt die je waarschijnlijk hebt onderschat. En nee, ik geloof niet dat je in staat bent om alles in je leven in eigen hand en onder controle te houden, maar je hebt wel de power om te kiezen hoe je wilt reageren, hoe je actie neemt.

Zoals motivational speaker Leo Buscaglia het mooi omschrijft: *"There are two big forces at work – external and internal. You have very little control over external forces, such as tornados, earthquakes, floods, disasters, illness and pain. What really matters is internal force – how do you respond to those disasters? Over that, you have control."*

DOELSTELLINGEN

In deze sessie neem ik het volgende met je door:

- Hoe je vaardigheden en talenten over alle verschillende levels van ontwikkeling uit kan spreiden.
- Hoe je ontwikkelingsniveaus van je vaardigheden en talenten de hoeveelheid kansen bepalen waar je gebruik van kunt maken.
- Verkennen waar jouw eigen persoonlijke kansen voor het ontwikkelen van je vaardigheden en talenten de beste resultaten bieden in de kansen die op je pad liggen.

HOE VAARDIGHEDEN EN TALENTEN KANSSEN BEÏNVLOEDEN

Whitney Young, activiste voor de rechten van de mens stelt: *"It is better to be prepared for an opportunity and not have one, than to have an opportunity and not be prepared."* De waarheid is dat er altijd kansen voor de deur staan. De vraag is, of die deur groot genoeg is om er door te komen. Zie de grootste kansen in de wereld als grote vliegtuigen. Als een vliegtuig ineens voor je figuurlijke deur staat, heb jij dan een deur die groot genoeg is om het binnen te loodsen? Als je geen hangaar hebt met stalen deuren die open en dicht kunnen, dan is er geen enkele mogelijkheid voor het vliegtuig om binnen te komen. Je talenten en vaardigheden bepalen vaak de omvang van je metaforische deur.

Als je talent kleiner is, dan kan het best zijn dat jouw deur de grootte heeft van een kattenluik. Als je je talenten en vaardigheden op het hoogste niveau hebt ontwikkeld, dan zou je die hangaar met die enorme deuren willen hebben waarmee je die gigantische jumbo-kans kunt pakken.

"Kansen verdubbelen wanneer er een gegrepen worden" zegt de Chinese filosoof Sun Tzu. Seneka, een andere filosoof uit de Oudheid zegt iets overeenkomstigs: *"Luck is what happens when preparation meets opportunity."* Hoe meer je je talenten en vaardigheden verdubbelt, des te meer je in staat bent om je kansen te verdubbelen. Hoe meer je je voorbereid, hoe beter die kansen zullen zijn.

VAARDIGHEDEN EN TALENTEN ZIJN JE KANSSEN

Auteur en filosoof Ayn Rand heeft het poëtisch erg mooi omschreven: *"The ladder of succes is best climbed by stepping on the rungs of opportunity"* Omdat de mate waarin je kansen kunt grijpen afhangt van je talenten en vaardigheden, zou je feitelijk kunnen zeggen dat je talenten je vaardigheden zijn. En dit klopt op verschillende manieren.

Allereerst, omdat vaardigheden en talenten een beperkte factor zijn. Ze zijn daarmee je kansen en bepalen of je al dan niet succesvol bent, en hoe groot dat succes is. Tegelijkertijd biedt het je ook de kans voor verbetering. Als je je vaardigheden en talenten verbetert en je bekwaamheid een boost kan geven, dan kun je nieuwe en betere kansen grijpen.

VAARDIGHEIDSNIVEAUS

Laten we eens kijken naar wat de verschillende niveaus van het behalen van je resultaten op successen kunnen zijn. Er zijn hier over veel theorieën, en vaak worden ze op een schaal van 1-10 neergezet. Maar laten wij het op een iets minder moeilijke manier bekijken. Ik kijk naar vaardigheidsniveaus op vier niveaus:

- Beginnend
- Gemiddeld
- Gevorderd
- Expert

Hoewel sommige mensen dit als een te simpele mogelijkheid zien, biedt het ons wel een goed startpunt. Kijk eens naar je persoonlijke vaardigheden. Sterker nog, je doet er goed aan om een lijst te maken van al je vaardigheden. Zodra je ze hebt opgeschreven, categoriseer ze dan als beginnend, gemiddeld, gevorderd of expert. Als je naar nieuwe manieren om de kwaliteit van je leven te verbeteren gaat kijken, dan kun je vaak op deze lijst terugkomen.

Kijk bijvoorbeeld eens naar de vaardigheden die vallen onder het niveau van beginnend. Welke van deze zouden op het niveau van gevorderd moeten komen? Stel vervolgens een plan op om ze te verbeteren en naar het volgende niveau toe te trekken. Je wilt er altijd zeker van zijn dat je kansen in jouw (vak)gebied, in je werk en in mogelijke investeringen wilt benutten door je vaardigheden te verbeteren.

DE THEORIE VAN MEERDERE INTELLIGENTIES

Misschien heb je wel eens gehoord van Howard Earl Gardner, psycholoog aan de Harvard universiteit. Zijn boek uit 1983, getiteld *Frames of Mind – the theory of multiple intelligences* stelt dat er meerdere intelligenties zijn op ten minste zeven verschillende manieren. Gardner's lijst van zeven bestaat uit de volgende punten:

1. Linguïstisch
2. Logisch/Mathematisch
3. Muzikaal
4. Ruimtelijk
5. Lichaam/Kinesthetisch
6. Interpersoonlijk
7. Intrapersoonlijk

Veel andere auteurs, psychologen en coaches hebben dezelfde zeven gesuggereerd, maar sommigen hebben hun eigen toevoegingen en persoonlijke meningen eraan toegevoegd. Ik heb ervoor gekozen om de discipline van meerdere intelligenties aan deze sessie toe te voegen, omdat veel mensen van mening zijn dat ze beperkt zijn door de IQ-test die ze vaak op jonge leeftijd hebben gehad. Ze hebben de indruk dat ze op school nergens echt in uitblonken en dat ze daarom niet intelligent zijn.

Zoals Albert Einstein ooit zei: *“Intellectual growth should commence at birth and should cease only at death.”* Ik geloof dat iedereen iets nieuws kan leren, nieuwe uitdagingen kan aangaan en continue nieuwe capaciteiten kan blijven ontwikkelen. De theorie van meerdere intelligenties biedt ruimte om te groeien.

Hieronder zal ik een aantal van die intelligenties met je doornemen, en ik zal er nog een aantal aan toevoegen.

Laten we beginnen met de Logische/Mathematische intelligentie.

Deze intelligentie berust op iemands logica, zijn vaardigheid om met abstracties te werken, om ingewikkelde relaties tussen oorzaken en gevolgen te beredeneren en moeilijke formules te gebruiken. Dit betekent niet dat als je niet goed bent in schaken of scheikunde je geen logische intelligentie hebt. Het gaat meer om logica op een creatieve manier in te zetten. Mensen met deze intelligentie zijn in staat om als een wetenschapper te denken en als een kunstenaar te handelen.

Ze hebben een intuïtief gevoel waar logica en kunst samenkomen. Dit was in beginsel waar een IQ test op berustte.

LICHAAM/KINESTHETISCH

Deze vorm van intelligentie gaat over het bewegen van het lichaam en de fysiologie. Mensen die een hoge mate van lichaams- of kinesthetische intelligentie hebben kunnen beter leren hoe ze hun spieren in kunnen zetten vergeleken met de gemiddelde persoon. Wanneer zij een nieuwe vaardigheid willen opdoen, dan is het voor deze groep belangrijk om die nieuwe vaardigheid te associëren met beweging. Kinesthetische mensen zijn doorgaans goed in optredens voor publiek, in competitieve sporten en het werken met hun handen en het maken van dingen.

Hun intelligentie vindt zijn oorsprong in wat Gardner *muscle memory* noemde; ze onthouden het best door een lichaam te gebruiken. Hoewel een deel van hun slimheid en hun fysieke manier van leren ook kan voortkomen uit simulatie, wordt het hoogste niveau van deze intelligentie bereikt door daadwerkelijke fysieke stimulans en oefening.

INTERPERSOONLIJK

Wat Gardner bedoelde met interpersoonlijke intelligentie is de vaardigheid om op positieve en succesvolle wijze met anderen om te kunnen gaan. In theorie worden mensen met een hoge mate van interpersoonlijke intelligentie ook wel extraverte genoemd. Dit heeft te maken met hun mogelijkheid om vrijwel direct empathie te voelen met het humeur van anderen, alsook hun gevoelens, temperament en beweegredenen. Deze mensen hebben wat Daniel Goldman *emotionele intelligentie* noemde. Ze hebben een hoog EQ. Ze werken uitstekend in groepsverband of in het leiden van groepen om efficiëntere resultaten te bereiken. Deze mensen houden van debatteren en discussiëren. Sterker nog, zonder de interactie met anderen voelen ze dat ze vaak niet in staat zijn om met hun beste ideeën te komen of hun grootste talenten toe te passen. Ze zijn in veel opzichten een spiegel van mensen met wie zij zich omringen.

INTRAPERSONLIJK

Omdat interpersoonlijk tussen mensen is, gaat intrapersoonlijk om wat er binnenin de persoon gebeurt. Deze vorm van intelligentie berust op iemands vaardigheid tot introspectie en zelfreflectie. Hoewel sommigen deze mensen als introvert labelen, is het nauwkeuriger om te zeggen dat deze mensen goed zijn in leren door middel van observatie en luisteren. Deze mensen willen vaak graag alleen zijn met hun gedachten, in plaats van dat ze afgeleid worden door de gedachten van anderen. Deze mensen zijn filosofisch, perfectionistisch, en theoretisch en analytisch ingesteld. Ze mixen graag hun kwaliteiten in wiskunde met die van hun intuïtie.

VERBAAL/LINGUIÏSTISCH

Het is voor de hand liggend dat mensen die verbaal/linguïstische intelligentie hebben graag het gesproken of geschreven woord gebruiken. Deze mensen hebben doorgaans een uitgebreide woordenschat, en schudden vaak complexere woorden zo uit hun mouw om het op het juiste moment, op de juiste manier in het juiste gesprek te gebruiken.

Buiten het gebruik van mooie woorden en persoonlijke lexicons kan deze groep mensen gemakkelijker een nieuwe taal leren; ze koppelen de structuur van de ene taal met de andere en kunnen daarmee taalbarrières overkomen die doorgaans de rest van de mensen kwellen. Mensen met dit soort intelligentie kunnen vaak ook ontzettend goed verhalen onthouden, alsook details, data en tonen. Ironie en sarcasme zit in hun bloed en ze zijn vaak erg goed in het uitleggen van complexe ideeën op een begrijpelijke manier. Dit maakt ze goede leraren, sprekers en schrijvers.

NATURALISTISCH

Mensen met een naturalistische intelligentie zijn mensen die zich als een vis in het water voelen in de natuur. Ze begrijpen dieren op intuïtieve wijze en hebben onverklaarbare groene vingers. Ze zijn ontzettend goed in het opmaken of het 'lezen' van het weer, menselijk gedrag, het gedrag van dieren en de groei van planten. Mensen met deze vaardigheid zijn in staat om planten te laten groeien, om met dieren om te gaan, en om hun omgeving te classificeren op een manier die voor andere mensen niet mogelijk is. Deze mensen zijn graag buiten en ze zijn op hun best wanneer ze zich vereenzelvigen met de natuur. Hoewel er heel wat mensen zijn, die deze vorm van intelligentie van de hand hebben gewezen, valt het toch onder de vaardigheden van ontzettend veel mensen die in staat zijn om te overleven en zelfs te gedijen in extreme natuurlijke of primitieve omstandigheden.

VISUEEL/RUIMTELIJK

Toen je klein was en puzzelstukjes aan elkaar moest zien te krijgen, was je bezig met het ontwikkelen van je visuele en ruimtelijke intelligentie. Dit is een intelligentie die gebaseerd is op visualisatie, het oplossen van problemen en het manipuleren van objecten. Denk eens aan iemand die twee keer zoveel spullen bezit dan de gemiddelde persoon, en dit ook nog eens op een georganiseerde manier kan doen. Zo iemand heeft een natuurlijk talent voor visuele/ruimtelijke intelligentie. Deze vorm van intelligentie leent zich heel goed voor creativiteit. Denk eens aan mensen die goed zijn in algebra, maar daarentegen slecht zijn in meetkunde. Visueel/ruimtelijke intelligentie draait meer om geometrie (meetkunde), terwijl algebra zich meer leent voor mensen die een logisch/mathematische intelligentie hebben ontwikkeld.

MUZIKAAL/RITMISCH

Dit brengt me tot de wereld van muzikale intelligentie, dat voornamelijk draait om ritme, muziek en het gehoor. Als je erg ontwikkeld bent op dit gebied, dan heb je misschien de perfecte pitch. Of misschien zing je wel of speel je diverse muziekinstrumenten. Misschien ben je goed met computers die je muziek laten mixen, of de tonaliteit of pitch kunnen aanpassen, of die de geluidskwaliteit veranderen om een artiest geweldig te laten klinken. Veel mensen met dit soort intelligentie zijn niet de daadwerkelijke artiesten, maar meer de producers, studiomuzikanten en/of componisten van populaire muziek. Ze hebben het talent om een *catchy phrase* op te pikken dat uiteindelijk een hit wordt. Deze mensen kunnen muziek lezen of spelen uitsluitend op hun gehoor. Ook deze vorm van intelligentie is intuïtief en behoeft over het algemeen niet veel formele training.

TOPVAARDIGHEDEN EN JOUW NIVEAUS

Heb jij de tijd genomen om jouw vaardigheden en deze vormen van intelligentie voor jezelf te bekijken? Ik stel je voor om een grafiek te maken waar je deze intelligentievormen neerzet. Vervolgens schrijf je ook jouw overeenkomstige vaardigheden, of die vaardigheden die je graag wilt hebben op, en hoe succesvol je bent in elk van deze gebieden.

Door deze gebieden van je natuurlijke vaardigheden in kaart te brengen kun je makkelijk zien waar je jouw intelligentie en vaardigheden wilt uitbreiden of verbeteren om je kansen te vergroten.

TALENT

Dit brengt ons bij talent. Deze twee zijn nauw met elkaar verbonden als het gaat om de verschillende soorten van intelligentie. Talent is je natuurlijke vaardigheid of affiniteit met iets, terwijl vaardigheden eerder gezien wordt als iets dat je ontwikkelt door middel van oefening en ervaring.

Talent kan jarenlang onontdekt aanwezig zijn en prompt naar boven komen wanneer het onder de juiste omstandigheden wordt gestimuleerd of getriggerd. Hoe kun je er bijvoorbeeld van uitgaan dat je niet goed bent in tennis als je nog nooit een racket hebt vastgehouden?

Hoe weet je dat je niet goed bent in het werken met natuursteen als je het nog nooit geprobeerd hebt? In de woorden van bioloog Thomas H. Huxley: *“Try to learn something about everything and everything about something.”*

Je doet er goed aan om talenten te hebben in je leven die je tot het maximale niveau kan ontwikkelen, terwijl je gedurende de rest van je leven ook nieuwsgierig blijft naar nieuwe dingen.

DE STADIA VAN TALENTONTWIKKELING

Er zijn veel stadia van talent. Ik zal hier de vier basisstadia met je doornemen.

1. Nieuwsgierigheid
2. Interesse
3. Fascinatie
4. Commitment

Het eerste stadium is nieuwsgierigheid. Zodra iets jouw nieuwsgierigheid heeft, is het volgende stadium oprechte interesse. Nieuwsgierigheid weet alleen je aandacht te pakken. Interesse zorgt ervoor dat je gaat onderzoeken wat je ervoor moet doen om er beter in te worden. Het volgende stadium is fascinatie. Zodra je weet wat er voor nodig is om uit te blinken in een bepaalde activiteit, ben je ofwel in verrukking, of niet. Als je een bepaalde activiteit helemaal te gek vindt, en je gaat van het stadium van fascinatie naar commitment, dan bepaal je daarmee tot in hoeverre je bereid bent om erin uit te blinken; zelfs als je te maken krijgt met wat ik talentterugslag noem.

Als je jouw vaardigheid om ergens in uitblinken in twijfel trekt, dan kun je enkel je instabiele zelfvertrouwen overkomen door middel van commitment.

Hieronder ga ik iets dieper in op elk stadium van talentontwikkeling.

NIEUWSGIERIGHEID

Het is een natuurlijke aantrekkingskracht voor een bepaalde activiteit. Zonder nieuwsgierigheid zal je je mogelijkheden niet gaan verkennen. Walt Disney zei ooit: *We don't look backwards for very long. We keep moving forward, opening up new doors and doing new things, because we are curious. And curiosity keeps leading us down new paths.*"

Nieuwsgierigheid is het stadium van talentontwikkeling waar het zaadje geplant wordt. Voordat je gek bent van iets, moet je eerst leren om het leuk te vinden. Liefde voor iets komt voor uit het eerst leuk te vinden, of zoals ze in het Engels zeggen: *Out of like, love may grow*. Nieuwsgierigheid is het stadium in talentontwikkeling dat je in staat stelt om te verkennen wat je wel en niet leuk vindt. Omdat nieuwsgierigheid het begin is van talentontwikkeling, het zaadje om maar zo te zeggen, moet je leren om het te cultiveren en te blijven cultiveren. Zoals Eleanor Roosevelt zei: *"Life was meant to be lived, and curiosity must be kept alive. One must never, for whatever reason turn his back on life."*

INTERESSE

Zodra iets je nieuwsgierigheid te pakken heeft, is oprechte interesse het volgende stadium van talentontwikkeling. Nieuwsgierigheid krijgt alleen je aandacht te pakken. Interesse houdt het lang genoeg voor je vast om te beginnen met het onderzoeken wat er voor nodig is om er beter in te worden. Interesse is het eerste kruispunt waar je in talentontwikkeling voor moet kiezen. Voor sommige mensen is deze overgang van nieuwsgierigheid naar interesse vanzelfsprekend; het is niet iets waarin je kunt doen alsof. Je kunt het misschien voor anderen mensen doen alsof het je boeit, maar niet voor jezelf.

Als je vooruit wilt komen in het stadium van talent, dan moet je je algemene interesse zien te versterken. De Amerikaanse auteur Henry Miller zei: *"Develop interest in life as you see it. In people, things, literature, music. The world is so rich, simply throbbing with rich treasures, beautiful souls and interesting people."*

Hoe meer interesse je toont, hoe groter het gevoel dat je leeft. Als jij jouw talentontwikkeling van buitenaf laat komen, dan is de kans groot dat je nooit tot het volgende niveau van talentontwikkeling zult komen.

Zoals filosoof en auteur Howard Thrumman zei: *"Don't ask yourself what the world needs, ask yourself what makes you come alive. Then go and do that. Because what the world needs are people who have come alive."*

Zodra je interesse toeneemt, neemt ook je verlangen toe. Zoals Earl Nightingale het zei: *The key that unlocks energy is desire. It also is the key to a long and interesting life. If we expect to create any drive, any real force within ourselves, we have to get excited."*

FASCINATIE

Als je niet het enthousiasme hebt dat gepaard gaat met fascinatie, zal je al gauw je interesse verliezen. Daarom ploeteren zo veel mensen, ook al is dit een natuurlijk proces, in het verkennen van je talenten. "Fascination is one step beyond interest", zegt motivational speaker Jim Rohn. *"Interested people want to know if it works. Fascinated people want to learn how it works."* Als je nooit verder komt dan interesse, zal je altijd een quasi-geïnteresseerde of academische kijk hebben op een activiteit of onderwerp. Wanneer fascinatie het overneemt van interesse, pak je een activiteit grondig aan; je leert er alles over wat je erover kunt vinden, vraagt om feedback van experts op dat gebied en zoekt naar strategieën en technieken die je die voorsprong geven.

Fascinatie stelt je in staat om voorbij te gaan aan de eerste obstakels die je in talentontwikkeling tegenkomt. Het helpt je om de eerste successen te voelen die je aanmoedigen om zelfs nog meer je best te doen. En hoe meer je je best doet, hoe groter je fascinatie toeneemt. En hoe groter je fascinatie, des te groter je bereidheid om nog meer je best te doen. En naarmate je meer je best doet, zo zal ook je succes toenemen, dat weer de feedback geeft aan je fascinatie, en uiteindelijk zal leiden tot commitment.

COMMITMENT

Commitment is het ultieme stadium van talentontwikkeling. Ondernemer en oprichter van het Mary Crowley Research Center for Cancer Mary Crowley zei: *"One person with a commitment is worth a hundred who only have an interest."* En de Amerikaanse atleet Tom Flores, die één van slechts twee mensen was die de SuperBowl zowel als speler, assistant coach en hoofdtrainer won zei: *"A total commitment is paramount in reaching the ultimate performance."*

"Wanneer je te maken krijgt met weerstand, dan is het hebben van commitment de enige manier om vooruit te komen. Of zoals director David McNally, onder meer bekend van Coyote Ugly and Kangaroo Jack, zei: *"Commitment is the enemy of resistance, for it is the serious promise to press on, to get up no matter how many times you are knocked down."*

Bedrijftheoreticus Peter Drucker zag dat alleen mensen met commitment de noodzakelijke stappen kunnen nemen om plannen te maken, zichzelf op orde krijgen en doelen bereiken. Drucker zegt: *"Unless commitment is made, there are only promises and hopes, but no plans."* En deze gedachte is helemaal niet nieuw in deze tijd. Marcus Tullius Cicero, een vooraanstaande Romeinse politicus zei ooit: *"What one has, one ought to use. And whatever he does, he should do with all his might."*

Alleen mensen met de grootste commitment zullen streven naar de hoogst haalbare resultaten. Zo moedigde de Schotse filosoof Thomas Carlyle commitment aan door het volgende te zeggen: *A person with half volition goes backwards and forwards, but makes no progress on even the smoothest of roads."*

Als het op talent aankomt, dan vormt de realiteit een commitment. Een winnaar maakt een commitment, terwijl een verliezer alleen maar beloftes maakt. Dat klinkt misschien hard om te zeggen, maar onthoud dat de meeste mensen de eerste drie stadia van talentontwikkeling kunnen verkennen zonder dat ze erg succesvol worden. Het vergt commitment om werkelijk je volledige potentieel te realiseren.

Orison Swett Marden, de oprichter van Succes Magazine schreef met regelmaat over commitment en hoe het de voornaamste reden is dat mensen uitdagingen aan kunnen gaan. Je kunt je vast nog wel ervaringen uit je verleden herinneren waarin je keihard tegen een onzichtbare muur aanliep, of in ieder geval dacht dat je dat deed, en waarin je jezelf bevrijdde, omdat je jezelf op de proef had gesteld. De crux is dat je vaak niet diep genoeg ging om het goddelijke deel in je los te maken.

Tony Robbins heeft van commitment een studie gemaakt, en in zijn lange carrière als coach en motivational speaker heeft hij vastgesteld dat de succesvolste mensen gecommiteerd zijn. Dit is wat hen in staat stelt om boven de rest uit te komen. *"the only limit to your impact is your imagination and your commitment"*, aldus Robbins. We denken meer dan eens hoe we een blijvende indruk kunnen maken op de wereld. Het is voor ons belangrijk dat we een betekenisvolle *legacy* kunnen achterlaten. Daarom stelt Les Brown voor dat je een commitment moet maken, en zodra je dit doet, zal het leven je de nodige antwoorden verschaffen.

TALENT: VAARDIGHEID + ACTIE

Acteur en comedian John Winters zei: *"I couldn't wait for success, so I went ahead without it."* Actie bepaalt nog meer dan welke factor dan ook hoe het resultaat van je talent er uitziet. Hoe je omgaat met wat je kunt, hoe je omgaat met een ontdekking en hoe je reageert wanneer je voor een moeilijke beslissing of situatie staat, bepaalt uiteindelijk hoe je talent er uit komt te zien. Actie loont altijd.

William Feather zei: *"most people who delay action until all factors are favorable are the kind who does nothing."* Omstandigheden zullen namelijk nooit perfect zijn. Henry Ford was er heilig van overtuigd dat actie boven alle andere dingen de sleutel tot succes was. *"You can't build a reputation on what you are going to do."* Als je blijft wachten totdat je inspiratie en creativiteit van de goddelijke kracht van boven krijgt, dan wacht je waarschijnlijk langer dan je lief is.

Hoewel het een geweldig idee is om heel nederig het Universum om inzichten te vragen, moet je onthouden dat je zelf het werk moet doen. Zelfs Pablo Picasso zei: *"Inspiration does exist, but it must find you working."* De beste actie die je kunt nemen met je talent zodra je deze ontdekt hebt, is om het toe te passen op je missie. Zoals Winston Churchill het mooi verwoordde: *"There comes a special moment in everyone's life, a moment for which that person was born, that special opportunity, when he ceases it, will fulfill its mission – a mission for which he is uniquely qualified. In that moment he finds greatness. It is his finest hour."* De betere wereld die je achterlaat is het grootste bewijs van jouw talent.

ONDERZOEK JEZELF

Laten we eens een kleine oefening doen om jezelf te onderzoeken, en met name je vaardigheden, je talenten en je ervaring met het nemen van acties. Neem eens een vel papier en een pen, en schrijf jouw antwoord op de volgende vraag.

Welke vaardigheden zouden ontzettend van pas komen om je hoogste ambities te bereiken?

Je hebt meerdere doelen op meerdere gebieden of facetten in je leven. Ik nodig je uit om na te denken wat ze allemaal met elkaar gemeen hebben. Boven alle andere vaardigheden uit; welke vaardigheden zouden je helpen om deze grootste doelen te bereiken?

Het kan best zijn dat je deze vaardigheden al hebt, maar ik raad je aan ze alsnog op te schrijven. Denk minimaal aan een top 5. Als je er meer kunt bedenken, dan moedig ik je aan om er meer op te schrijven.

Heb je een paar goede kunnen vinden en opgeschreven? Top!

Ik wil graag dat je te rade gaat welke van deze vaardigheden, dat wil zeggen, degenen die je het beste helpen om je doelen te bereiken, je al in je rugzak hebt zitten. Welke van deze vaardigheden heb je al? Vink die vaardigheden die je al hebt af.

Kijk nu eens naar de lijst, en in het bijzonder de vaardigheden die je afgevinkt hebt. Ik nodig je uit om de vaardigheden waarin je nog wat extra ontwikkeling kunt gebruiken te omcirkelen. Dit zijn de vaardigheden die je het meeste opleveren voor wat betreft de investering die je doet. Als je in staat bent om deze vaardigheden tot het maximum op te schroeven, dan helpen ze je als een katapult om je naar je hoogste successen te brengen.

Zet nu een vierkant om de vaardigheden waar je niet zo goed in bent. Dat zijn de vaardigheden waarvan je weet dat je ze nodig hebt, maar waar je de weerstand in voelde om ze te ontwikkelen. Je kent de uitspraak 'buiten de box denken' wel. Dit is precies de reden waarom we een 'box' om deze vaardigheden zetten in je lijst; dit zijn de vaardigheden die je niet kunt vermijden, maar waar je wel creatief in moet zijn om je weerstand te overkomen. Deze vaardigheden heb je klaarblijkelijk vermeden om te ontwikkelen, of te vergaren, en om die reden moet je dus buiten de box denken om de beste manieren te vinden om gemotiveerd en gedisciplineerd te blijven om ze te verkrijgen. Dit brengt me tot de volgende vraag:

Wat heeft je tegengehouden om deze vaardigheden te verkrijgen?

Heeft dat te maken met angst of geld? Of misschien was het vanwege tijd of omdat je het niet leuk vond. Wat heeft je ervan weerhouden om nieuwe vaardigheden te verkrijgen of om je oude vaardigheden te verbeteren?

Maak nu eens een lijst met 3 dingen die je deze week gaat doen om deze lijst te tackelen. Hoe maak je een begin met het verkrijgen van de vaardigheden waar je in het verleden een aversie voor had? Hoe overkom je die aversie? Hoe krijg je jouw huidige vaardigheden naar het volgende niveau in de komende week? Hoe zorg je voor de tijd in je drukke agenda om dat te doen?

CONCLUSIE

Om deze sessie af te sluiten wil ik je graag een quote van Ann Landers voorleggen. *"Maturity is the ability to do a job whether or not you are supervised, to carry money without spending it and to bare an injustice without wanting to get even."*

Het vergt inspanning en vaardigheid om je talenten verder te ontwikkelen; om wat je hebt in te zetten om zo jouw eigen hoogste niveau van persoonlijk succes te behalen. Zoals Eleanor Roosevelt zei: *"The purpose of life is to live it – to taste experience to the utmost, to reach out eagerly, and without fear for newer and richer experience."*

Ik hoop dat ik je kan inspireren om dit ook te doen. Want dat is precies wat ik hoop dat je uit deze sessie haalt.

Als er maar één ding zou zijn dat je uit deze sessie zou meenemen of onthouden, dan hoop ik dat het de woorden van comedian Milton Berle: *"If opportunity doesn't knock, build a door."*

Je hebt de kracht om kansen op te bouwen vanuit je vaardigheden, talenten en omstandigheden. Waar wacht je dus nog op?

Ik hoop dat je onze tijd samen hebt gewaardeerd en ik kijk uit naar onze volgende sessies samen. En, mocht je nog vragen of opmerkingen over deze sessie hebben, voel je dan vrij om contact met me op te nemen.

Op jouw succes,

Robert