


# CHOICEPOINTS

HET PAD NAAR PERSOONLIJK SUCCES,  
GELUK EN VOLDOENING



Sessie 7 : Talent

 Choicepoint

Robert van der Wolk

## INHOUDSOPGAVE

Introductie.....	3
Wat is talent? .....	3
Intuïtie.....	5
Creativiteit.....	5
Je talent ontwikkelen.....	7
Actie nemen met of zonder talent.....	8
De Talentstruggle .....	9
Verbind je talent met je missie.....	10
Talent en enthousiasme .....	10
Talent versus Genialiteit .....	11
Angst en Talent .....	12
Hulpbronnen voor Talentontwikkeling.....	12
Samenvatting .....	13

## INTRODUCTIE

De meeste mensen hebben we een idee over waar ze goed in zijn. Ze zijn in hun leven aangetrokken door bepaalde activiteiten en door *trial and error* houden ze zich vast aan wat zij denken en voelen dat hun talent is. Toch is de methodiek van *trial and error* niet de beste manier om je capaciteiten te ontdekken. De meesten van ons hebben al heel snel een oordeel klaar over wat we wel en niet kunnen en eventuele slapende capaciteiten van de hand wuiven zonder er verdere aandacht aan te besteden. Daarom is het belangrijk om talent verder te onderzoeken om je hoogste levels van persoonlijk succes in je leven te behalen.

Talent is meer dan iets wat je van nature goed afgaat. Natuurlijke nieuwsgierigheid en enthousiasme kunnen weliswaar om de hoek kijken wanneer je een bepaalde activiteit doet en zonder deze elementen is er vaak geen reden om te streven naar persoonlijk succes.

Je kunt mogelijk de beste schaakspeler ter wereld zijn, maar als je nog nooit een schaakstuk hebt aangeraakt en nog nooit het spel hebt gespeeld of nog nooit hebt geoefend en het ook niet interessant vindt en daarom jezelf nog nooit hebt uitgedaagd om aan een competitie op wereldniveau mee te spelen, dan zal je nooit dat talent in zijn volledigheid realiseren.

Min doel voor deze sessie is om je te inspireren. Om naar binnen te gaan en op zoek te gaan naar talenten die je wellicht van de hand hebt gedaan en/of talenten op te sporen waar je nog nooit aan gedacht hebt dat je ze zou kunnen hebben. Ik zal het ook hebben over de definitie van talent, en de vier fases van talentontwikkeling waar de meeste mensen mee te maken hebben. We zullen het ook hebben over methodes om onontdekte talenten naar de oppervlakte te halen.

## WAT IS TALENT?

In de woorden van George Lucas, die de Star Wars films heeft gemaakt, is een talent iets waar je gek op bent om te doen; iets waar je jezelf in kunt verliezen; iets dat je om negen uur 's ochtends kunt beginnen en pas stopt om tien uur 's avonds. En het is iets waar je een natuurlijke aanleg voor hebt om het goed te doen.

Talent is zoveel meer dan een natuurlijke vaardigheid. Sterker nog, veel vooraanstaande mensen in de persoonlijke ontwikkelingswereld zeggen dat enthousiasme, nieuwsgierigheid en drive belangrijker is dan talent.

*"I'd rather be a failure in something that I love, than a success in something that I hate".* Deze woorden van comedian George Burns. Deze quote zegt veel meer dan je in eerste instantie zou denken; het beschrijft een vaardigheid waar je met passie en overgave je energie in stopt, ook als dat niet faam, fortuin en fans oplevert.

Talenten en vaardigheden zijn niet hetzelfde. Veel mensen zien talenten als iets instinctiefs of iets wat aangeboren is, in plaats van aangeleerd. Zodra je ze ontdekt hebt, kunnen talenten gecultiveerd worden en ontwikkeld worden. Maar het ontdekken van je talenten, dat kan best lastig zijn...

Het ontdekkingsproces vraagt om een eerlijke houding naar jezelf, en het vergt bereidheid om nieuwe dingen van en over jezelf te onderzoeken en ontdekken. Het ontdekken van je talent vraagt ook om oefening.

Talent komt namelijk in allerlei vormen; artistiek, wetenschappelijk, mentaal, emotioneel, fysiek en technisch. Ze zijn onderdeel van wat jou uniek maakt.

Hoewel het in eerste instantie niet echt bruikbaar lijkt, noch conventioneel of zelfs lucratief, hebben talenten wel het potentieel om dat te zijn... met een beetje geduld.

Er zijn verschillende stadia van wat ik **talent** noem. De eerste fase is nieuwsgierigheid. Dit is de natuurlijke aantrekking die je hebt voor een bepaalde activiteit. Zonder dit kun je enkel hopen op het onderzoeken van de mogelijkheden.

Wanneer iets eenmaal je nieuwsgierigheid heeft geprikkeld, dan maak je de stap naar de volgende fase: oprechte interesse. Nieuwsgierigheid geeft je enkel aandacht voor iets. Interesse houdt het lang genoeg vast om je te doen beginnen met het onderzoeken en ontwikkelen van die nieuwe vaardigheid.

De derde fase is fascinatie. Wanneer je eenmaal het idee hebt wat er voor nodig is om ergens in uit te blinken, geeft het je twee opties: ofwel je bent er verrukt van, of niet. De fascinatie kan snel wegebben, of het kan evolueren in iets werkelijk geweldigs. Als je niet het enthousiasme hebt dat fascinatie met zich meebrengt, verlies je al snel interesse.

Als een bepaalde activiteit je in zijn greep krijgt, en houdt, dan zit je in de vierde en laatste fase: commitment. Dit is waarschijnlijk de meest belangrijke fase. Het bepaald of je bereid bent om de benodigde inspanningen te leveren om in deze vaardigheid uit te blinken en een kampioen te worden.

## INTUÏTIE

Laten we het ook hebben over intuïtie. De meeste mensen hebben op intuïtie hun talent ontdekt. Misschien hebben ze de tijd genomen om allerlei activiteiten te onderzoeken om tot de juiste te komen, maar hoogstwaarschijnlijk trokken bepaalde dingen hun aandacht meer dan andere, en hadden ze het gevoel dat ze ergens goed in zouden kunnen zijn.

Albert Einstein zei ooit dat de intuïtieve mind een heilig geschenk is, en dat de rationele mind een betrouwbare dienaar is. We hebben een maatschappij gecreëerd dat de dienaar vereert, maar dat het geschenk vergeten is. Onderschat nooit je intuïtie als het aankomt op het inzetten van je ware talenten.

Je innerlijke stem heeft krachtige dingen te zeggen namelijk, als je de tijd neemt om te luisteren in ieder geval. Frank Capper, een Hollywood producent zei ooit: *"A hunch is creativity trying to tell you something."*

## CREATIVITEIT

We kunnen het niet over talent hebben zonder het ook te hebben over creativiteit. Einstein zei ook, dat verbeeldingskracht (imagination) belangrijker is dan kennis. Wat het ook is dat je doet voor je werk, je kunt niet innovatief boven een ander uitstijgen zonder enige mate van creatief denken.

Eerder in deze sessies hebben we het gehad over Maxwell Maltz. Hij zei vaak dat mensen creativiteit zouden moeten inzetten om hun beperkende overtuigingen te overkomen. *"Emptiness is a symptom you are not living creatively"*, zei Maltz. *"You either have no goal that is important enough for you, or you are not using your talents and efforts in a striving toward an important goal."*

Mensen die het hoogste niveau van talentontwikkeling bereiken (commitment), gebruiken hun creativiteit als een hefboom om hun enthousiasme en momentum op peil te houden. Motivational speaker Bo Bennett, zei: *"Enthusiasm is excitement with inspiration, motivation and a pinch of creativity."*

Charles Kettering, een Amerikaan die maar liefst 140 patenten op zijn naam had staan, Delco Electronics oprichtte en hoofd van de researchafdeling bij General Motors was voor meer dan 27 jaar, zei " *Inventing is a combination of brains and materials. The more brains you use, the less material you need.*" Kettering was ervan overtuigd dat talent belangrijk was. Maar wat nog belangrijker was, was de creatieve manier waarop talent gebruikt wordt.

De man die verantwoordelijk was voor de elektromotor, benzine met lood, autoverf en het koelelement achter onze moderne airconditioners kende zijn succes niet toe aan toeval of aangeboren vaardigheden. Als uitvinder zette hij zijn onvermoeibare creativiteit in met meedogenloze toewijding. Hoewel Kettering een harde werker was, is het van groot belang dat je een gezonde balans houdt tussen werk en ontspanning om je creativiteit op peil te houden.

*All work and no play* zal een enorme druk op je inspanningen leggen om je talenten te benutten. Er zit dus niets anders op dan om plezier te hebben; zonder plezier is er geen enthousiasme. Zonder enthousiasme is er geen energie, en zonder energie zijn er enkel grijstinten.

Het is dan ook geen geheim dat mensen die hun talenten inzetten om hun potentieel te vervullen en zich hieraan committeren meer voldoening halen uit hun leven. Hoewel je niet per definitie je werk leuk hoeft te vinden om te kunnen leven, is het een overweging waard om een inkomen te creëren door te doen wat je leuk vindt. Blijf je continu op dit ideaal streven, dan zal je er uiteindelijk ook in slagen het te behalen.

"Een man die werkt met zijn handen is een arbeider. Een man die werkt met zijn handen en zijn hoofd is een ambachtsman. Maar een man die werkt met zijn handen, zijn hoofd en zijn hart is een artiest." – Louis Niger

Je verdient het om een leven te hebben dat je ook laat voelen dat je leeft. Als je niet het gevoel hebt dat je niet getrouwd kunt zijn met je werkt, kanaliseer je talenten dan naar iets dat je wel de moeite waard vindt voor jezelf.

Dale Carnegie, de grootvader van persoonlijke ontwikkeling zei ooit: *Today is life. The only life you're sure of. Make the most of today. Get interested in something. Shake yourself awake, develop a hobby. Let the winds of enthusiasm sweep through you. Live today with gusto.*

Misschien is het goed om op een andere manier naar je werk, talent en je passie te kijken. Zoals de filosoof Albert Schweitzer zei: *"Success is not the key to happiness. Happiness is the key to success."* Als je wat je doet geweldig vindt, dan zal je succesvol zijn.

## JE TALENT ONTWIKKELEN

Als je de Griekse mythologie kent, dan ken je waarschijnlijk het verhaal van Zeus, de heerser van Olympus. Zeus had een enorme hoofdpijn. Toen één van de andere goden hem met een bijl voor z'n hoofd sloeg, sprong Athena, de godin van de wijsheid volledig volgroeid en bewapend uit zijn hoofd.

Hoewel de geboorte van Athena een mooi verhaal is, laat het zeker niet zien hoe de meeste mensen hun talenten ontspruiten. John Chaplin Garner Jr., een Amerikaanse auteur zei ooit: *"Mastery is not something that strikes in an instant, like a thunderbolt, but a gathering power that moves steadily through time, like the weather."*

Het kost tijd om een talent te laten opbloeien, zeker als je op zoek bent naar nieuwe talenten in je leven. Jack Canfield leert mensen over *the Law of Probability*. Deze wet zegt, dat hoe meer dingen je probeert, hoe groter de kans is dat één van die dingen zal werken. Hoe meer boeken je leest, des te groter de kans is dat je een oplossing voor een omvangrijk probleem in je leven vindt. Of het nu gaat om financiële rijkdom, je gezondheid, je werk of wat dan ook; het gaat erom dat je durft te verkennen.

De vooruitstrevende cartoonist en humorist Charles M. Schulz, die onder meer Charlie Brown van Snoopy heeft getekend, zei: *"Life is like a 10-speed bicycle; most of us have gears we never use."* Maar al te vaak horen we dat met genoeg talent ook genoeg kansen voorbijkomen. Maar helaas is dat niet al te aanmoedigend voor die mensen die nog niet volledig hun beste talenten hebben gevonden.

Hoewel talent zeker nieuwe kansen biedt, is het wellicht verstandig om te kijken naar de causaliteit tussen deze twee. *"We are told that talent creates its own opportunity", zegt Eric Hoffer, "but is sometimes seems that intense desire creates not only its own opportunities, but its own talents."*

Neem bijvoorbeeld het voorbeeld van Ruben Gonzales, Olympisch atleet in de luge (een soort bobslee), die pas met zijn training begon toen hij midden twintig was. Hij was geboren in Houston, Texas en besloot dat hij wilde deelnemen aan een wintersport. Mensen dachten dat hij gek geworden was. Maar op zijn 39 deed hij mee aan de 2002 Olympische Winterspelen in Salt Lake City. Hij moest het opnemen tegen anderen die jonger waren dan hij toen hij met trainen begon. Zijn intense verlangen zorgde voor de kans, en niet andersom.

Verlangen is besmettelijk, en daarom hebben wij aan het begin van deze sessies de aandacht gericht op het vinden van je passie. Passie heeft zo zijn manieren om talentontwikkeling voort te sturen. Eleanor Roosevelt zegt hierover: *"One thing life has taught me, is that if you are interested you never have to look for new interests; they come to you."* Wanneer je werkelijk in iets geïnteresseerd bent, dan zal het altijd tot iets anders leiden.

## ACTIE NEMEN MET OF ZONDER TALENT

Misschien heb je gehoord van Leonardo' Da Vinci's opvattingen over talent. *"Iron rusts from disuse. Water loses its purity from stagnation. Even so does inaction sap the vigor of the mind."* Er valt dus zeker iets te zeggen over het nemen van actie, zelfs wanneer je denkt dat je geen talent hebt.

*"I couldn't wait for success, so I went ahead without it."* – Jonathan Winter (acteur en comedian). Actie nemen loont dus altijd.

William Feather zei dat de meeste mensen die actie uitstellen totdat alle factoren in hun voordeel liggen, mensen zijn die niets doen. De omstandigheden zullen namelijk nooit perfect zijn.

Henry Ford was er heilig van overtuigd dat actie, boven al het andere, de kritische succesfactor was. *"You can't build a reputation on what you are going to do."* Als je zit te wachten op inspiratie van bovenaf om je de goddelijke creativiteit te geven, dan kan het goed zijn dat je er lang op moet wachten.

Denk eens voor een moment aan inspiratie. Inspiratie kan op verschillende manieren komen. Het kan van het Universum komen, van anderen om je heen, of van die stem binnen in je, die zegt "Ik kan het!". Zelfs Pablo Picasso, de wereldberoemde kunstenaar, zei: *"Inspiration does exist, with uncommon humility"*.

De 17e eeuwse genie én grootvader van calculus, Sir Isaac Newton, zei: *"If I have ever made any valuable discoveries, it's been owing more to patient attention than to any other talent."*

Als je dit in je achterhoofd houdt, dan zie je dat er niets boven talent gaat, zeker wanneer je het benadert vanuit geduld en een gedegen planning. "Succes is 20% vaardigheid, en 80% strategie" zegt Jim Rohn: *"You might know how to read, but more importantly, it's what you plan to read."*

De vraag daarom is: Wat is jouw plan om je talent te onderzoeken? Welk plan heb jij opgesteld om je inspiratie te vinden en je creativiteit in te zetten?



Misschien ken je het volgende gezegde: *“Death is not the greatest loss in life. The greatest loss is what dies within us while we live.”* Laat daarom niet nog een dag voorbijgaan waarin je je talentenzoektocht hebt uitgesteld. Onthoud dat hoge verwachtingen ontzettend belangrijk zijn in het leven. Doe er daarom alles aan om jouw grootste en beste talenten te ontdekken in je leven, en doe er vervolgens alles aan dat in je macht ligt om ze te laten tellen. “Wanneer je de gewone dingen in het leven op een ongewone manier doet”, zegt George Washington Carver, “dan zal je de aandacht van de hele wereld krijgen.”

## DE TALENTSTRUGGLE

Allereerst moet je talent oefenen om het te kunnen ontwikkelen. Het vergt opoffering om er volledig gebruik van te kunnen maken en om het tot het meest productieve punt te brengen. Het kan best zijn dat je met uitdagingen, obstakels en problemen te kampen krijgt zodra je je talent ontwikkelt. Maar zoals Arnold Schwarzenegger zegt: *“Strength does not come from winning – your struggles develop your strength.”* Wanneer je door moeilijke tijden gaat, en je maakt de beslissing om niet op te geven, maar door te zetten – dat is kracht.

Het kan best zijn dat je je talent niet direct kunt laten uitbetalen, maar dat hoeft niet te betekenen dat je er geen praktische toepassingen voor kunt vinden. Ook al voel je dat je talent zich op amateurniveau bevindt, en niet eentje waar je je talenten op professioneel niveau kunt inzetten – zelfs dan nog kun je meer met je talent doen dan het enkel inzetten als hobby of tijdverdrijf.

*“A professional is a person who can do its best at a time when he doesn't particularly feel like it.” – Alastair Cook (cricket player)*

Om goed werk neer te zetten, zelfs als je er niet specifiek toe aangetrokken tot voelt is feitelijk wat je tot een professional maakt. De meest succesvolle mensen handelen op deze manier; ondanks twijfel of hun eigen kunnen. Zoals journalist Walter Cronkite het zegt: *“I can imagine a person becoming a success who doesn't give this game of life everything he's got.”* Geef dus het beste wat je in huis hebt voordat je opgeeft of jezelf onderuithaalt. Het kan best zijn dat jouw 'best' precies dat is wat mensen nodig hebben. En ja, misschien is er iemand die het beter kan, omdat ze wellicht meer talent hebben dan jij volgens een of ander maatschappelijke norm – maar mensen die actie nemen bepalen hoe de wereld er uitziet.

*“If you want to be successful, it's just this simple: know what you're doing, love what you're doing, and believe what you're doing” – Will Rogers (entertainer)*

## VERBIND JE TALENT MET JE MISSIE

Abraham Lincoln zei: *"I have an irrepresible desire to live until I can be assured that the world is a little better from my having lived in it."*

Albert Einstein zei: *"Try not to become a man of success, but rather a man of value."*

En Sint Augustinus zei lang voor beide mannen: *"The key to immortality is first living a life worth remembering."*

Dit bedoel ik met 'verbind je talent met je missie'. De betere wereld die je achterlaat is het grootste bewijs van jouw talent. Zoals Winston Churchill het zei: *"There comes a special moment in everyone's life, a moment for which everyone was born, that special opportunity when he sees it, will fulfill his mission – a mission for which he is uniquely qualified. In that moment, he finds greatness. It is his greatest hour."*

Margaret Thatcher, een andere prominente minister-president uit het Verenigd Koninkrijk, antwoorde eens: *"What is success? think it is a mixture of having a flair for the thing that you were doing, knowing that it is not enough, that you have got to have hard work and a certain sense of purpose."*

## TALENT EN ENTHOUSIASME

Enthousiasme is essentieel als het gaat om talentontwikkeling. Of je het nu enthousiasme noemt of een positieve attitude; beiden zorgen voor meer energie en opwinding. Die opwinding en energie is de brandstof voor jouw toewijding en commitment jegens je talent, en uiteindelijk jegens je succes.

William Arthur Ward, een Amerikaanse schrijver, ze ooit: *Enthusiasm is the mass that lights the candle of achievement."* Dennis Waitley onderbouwt dit met zijn rijm: *"It's not your talent of the gifted birth, it's not your bankbook that determines your worth. It isn't your gender or the color of your skin, it's your attitude that lets you in."*

*"Get excited and enthusiastic about your dreams. This excitement is like a forest fire – you can smell it, taste it, and see it from a mile away."* – Dennis Waitley

Zoals ik eerder gezegd heb, maakt je attitude het verschil in de ontwikkeling van je talent. Og Mandino, een motivational speaker zei ooit: *"Every memorable act in the history of the world is a triumph of enthusiasm. Nothing great was ever achieved without it, because it gives any challenge of any occupation, no matter how frightening or difficult a new meaning."*

Zonder enthousiasme ben je gedoemd om een middelmatig leven te leiden. Maar met enthousiasme, daarentegen, realiseer je wonderen. Enthousiasme op zichzelf kan erg kortstondig zijn. Bij de meeste mensen is enthousiasme maar van korte duur voordat het wegebt.

Als je liever een andere ervaring wilt hebben dan dat de meeste mensen hebben, dan is Edward B. Butlers kijk op enthousiasme wellicht iets voor je: *“One man has enthusiasm for 30 minutes. Another for 30 days. But it is the man who has it for 30 years who makes a success of his life.”*

## TALENT VERSUS GENIALITEIT

Sommige mensen zien talent en genialiteit als synoniemen voor elkaar. Toch denk ik dat er een duidelijk verschil tussen de twee is. Zoals Malcolm Cowley, een Amerikaanse schrijver het mooi weet te zeggen: *“Talent is what you poses, genius is what possesses you.”*

Ik stel voor dat wanneer je in staat bent om je talenten effectief in te zetten om jouw missie met de grootst mogelijke passie te kunnen realiseren, dan laat je een *legacy* van jouw genialiteit achter.

Jouw genialiteit is een concept dat qua concept gelieerd is met coaching; het is namelijk waar coaches naar streven bij hun cliënten; om ze te helpen hun geniale werk te ontdekken. John F. Kennedy definieerde *happiness* als: *“The full use of the powers along lines of excellence.”* En dit is ook een goede definitie voor geniaal werk.

Dichter W.H. Auden zei: *“It takes little talent to see what lies under one’s nose. A good deal to know in what direction to point that organ. Genius is in the knowing of where to channel your energies where to direct your talents.”*

Thomas Edison, uitvinder van onder meer de gloeilamp, zei: *“Genius is 1% inspiration, 99% perspiration.”* Het goede nieuws is dat het inzet kost om je grootste talenten naar de oppervlakte te krijgen en ze te ontwikkelen tot het niveau waarin ze je kunnen ondersteunen om je ultieme levensmissie na te streven. Wat nog beter nieuws is, is dat je er de rest van je leven voor hebt om dit te bereiken.

## ANGST EN TALENT

Als jij denkt dat fouten maken gelijk staat aan het niet hebben van talent, dan heb je het mis. Henry Ford wist dat talent geen auto's zou aan de man zou kunnen brengen. Het zou enkel mensen inspireren iets sneller om een betere auto te maken. Hij wist dat 'falen' een onderdeel was van het ontwikkelen van je talent. Maar hij wist ook dat 'mislukking' de grootste beloning is van talent. Hij zei hierover: *"One of the greatest discoveries a man makes, one of his greatest surprises, is to find what he can do what he was afraid he couldn't do."*

De winnende schaakspeler is de speler die de één na laatste fout maakt. De persoon die het Olympisch goud wint vandaag kan de race van gisteren nog verloren hebben; enkel om vandaag met nog meer vastberadenheid terug te komen om te winnen. Voordat je angst een rol laat spelen en je tegenhoudt om op welk vlak in je leven dan ook in actie te komen, inclusief je tocht om je talent verder te ontwikkelen, denk eens aan deze uitspraak van Albert Einstein: *"The world is not dangerous because of those who do harm, but because who look at it without doing anything."*

## HULPBRONNEN VOOR TALENTONTWIKKELING

Er zijn genoeg persoonlijkheidstesten te vinden, evenals testen in wat je van nature goed afgaat en sociale ontwikkelingstesten die je beloven om je te helpen met het vinden van je talent of je helpen enkele van je natuurlijke eigenschappen te ontdekken. Hoewel sommige best behulpzaam zijn, denk ik niet dat je veel tijd of geld moet investeren aan elektronische persoonlijkheidsprofielen of assessments, tenzij de beloning of het eindresultaat de inspanning, moeite en kosten rechtvaardigt.

Dat gezegd hebbende, wil ik je wel wijzen op een aantal gratis assessments die je kunt gebruiken om een begin te maken. Soms heb je gewoon een klein inzicht nodig om je op weg te helpen. Ik raad je aan om één of meerdere test te doen die je op [similarminds.com](http://similarminds.com). De URL is [www.similarminds.com/personalitytest.html](http://www.similarminds.com/personalitytest.html). Deze test is in het Engels.

Daarnaast heeft de Universiteit van Pennsylvania een website opgezet die *Authentic Happiness* heet. Het adres hiervan is [www.authentichappiness.sas.upenn.edu](http://www.authentichappiness.sas.upenn.edu). Met de gratis registratie kun je diverse gratis persoonlijkheids- en karaktertesten doen.

Er zijn ook meer dan genoeg betaalde tests die effectief kunnen zijn. Het hangt volledig af van wat je hoopt te bereiken eh hoe serieus je bent over het verzamelen van het informatie over jouw dat verstrekt wordt door anderen. Waar het bij elke test uiteindelijk op neerkomt is het volgende:

- Je maakt een inventaris van wat je leuk vindt
- Je maakt een inventaris van wat je goed kunt
- Vaststellen waar deze twee samenkomen

Dit is waar je normaal gesproken de grootste efficiëntie vindt in talentontwikkeling.

## SAMENVATTING

Om deze sessie af te sluiten wil ik graag iets met je delen waar dichter George Santiliana over zei dat het veel betekenis heeft in de context van persoonlijke ontwikkeling: *"The loftiest edifices need the deepest foundations."*

Net zoals de hoogste gebouwen de grootste ondergrondse ondersteuning nodig hebben op de stenen of harde ondergrond, zo zul jij, terwijl je ernaar streeft om je beste talenten te ontdekken, jouw missie volgen en jouw geniale levenswerk behalen.

Neem de tijd om werkelijk met je talenten te verbinden. Geef jezelf de kans om nieuwe talenten te verkennen, en geef nooit op; net zoals de Commitmentfase van talentontwikkeling.

Ik hoop dat deze sessie je geholpen heeft. Ik kijk uit naar onze volgende sessies samen. Graag wil ik je er nog op wijzen dat als je vragen of opmerkingen over deze sessie hebt, je te allen tijde ons kunt bereiken via de supportpagina en het forum.

Op jouw succes,

Robert